

„Sensitivity of Helan is always closely linked with the inner world, which is, as he says, in a constant murmur. Internal stresses he don't ignore, contrary he has however and whenever no problem to record them. A wide range of topics and forms of starting is Helan's characteristic exploration, and dialogue with himself in the territory of art, which for him is limitless.“

Juliana Höschl

„Fatamontage perhaps could be understood as a fata morgana of a montage, i.e., with an absence of this post-production intervention, while maintaining the appearance of its use. David Helán (just like Dominik Garajský) attempts the difficult way to get spells that post - starting Méliese's stop - Tricks and ending with today's digital study - discredited. Return charm – to what is incredible - again a weight, it is possible just by using fatamontage. David is also an artist who names the new shape.“

Michal Cáb

„In the case of David it is more complicated. This is a very specific and intellectual matter, so private, that reveal secret is hard work. And this was our first meeting. David entered the room like someone who knows such things, of which mortal man has no idea, and what more, he was affecting most eminently.“

Pavel Holas

„Artistic outputs of Helán, performances or projects, are permeated both physical handling of reality and free handling with the environment and its inconspicuousness. Much is happening on the basic physical principle of action and reaction. This is causing some degree of tension. If it is a joke present, then the actor usually immediate nature of the potential content of the work. Contagious laughter does not fulfill the role of superficial entertainment, but an integral part of a particular project, with which the artist is intrigued, and entertained with its implementation“ (for example Stomach Ultraphoniatriy).“

Radim Langer

david helan/ portfolio

„Helánova citlivost vždy úzce souvisí s vnitřním světem, který je, jak sám říká, v neustálé šelesti. Vnitřní pnutí neignoruje, ba naopak nemá problém jej jakkoliv a kdykoliv zaznamenávat. Široké spektrum témat a použitých výchozích forem je typickým Helánovským bádáním a dialogem se sebou samým v teritoriu umění, jež je pro něj neomezené.“

Juliana Höschlová

„Fatamontáži je možné snad rozumět jako fata morgáně montáže, tj, jako nepřítomnosti postprodukčního zásahu, při zachování zdání jeho použití. David Helán se (podobně jako např. Dominik Garajský) pokouší nelehkou cestou dosáhnout kouzla, které postprodukce – počínaje Méliesovými stop – triky a konče dnešními digitálními studii - zdiskreditovala. Vrátil kouzlu - tomu neuvěřitelnému – opět váhu, je možné právě pomocí fatamontáže. David je navíc umělcem, který nový tvar pojmenovává.“

Michal Cáb

„V případě Davida je to složitější. Jedná se o příliš specifickou a intelektuální záležitost, natolik soukromou,, že poodhalit tajemství je dřina. A takové bylo i naše první setkání. David vstoupil do místnosti jako někdo, kdo ví takové věci, o nichž smrtelník nemá ani ponětí, navíc se tvářil nanejvíš významě.“

Pavel Holas

„Helánovy umělecké výstupy, performance nebo projekty jsou prostoupeny jak tělesným zacházením s realitou tak i volnou manipulací s okolím a jeho nenápadností. Mnohé se odehrává na základním fyzikálním principu akce a reakce. Což způsobuje jistou míru napětí. Pokud je přítomen vtip, pak má zpravidla povahu bezprostředního aktéra potencionálního obsahu díla. Nakažlivý smích nemá plnit úlohu prvoplánové zábavy, ale je nedílnou součástí konkrétního záměru, kterým je umělec zaujat a baví se jeho uskutečněním (například Stomach Ultraphoniatriy).“

Radim Langer

Symfonia Three/ personal encyclopedia presentation/ Studio Letná/ AVU Prague/ 2013: „Symfonia Three resembles a dictionary. Mimics a specific language, which is characterized as a dictionary. But if you start reading, you can recognize unusual lexical inventions and absurd construction of sentences. Gradually you will find that David Helán this particular literary form used to thematize something, a new way to act. That something is an artistic documentation. Each entry in the symfonia three refers to any artistic project that Helán created in the past. His intention is not to give true information about what happened, but offers us a new way of thinking how we do things, as they reveal.“
Jiří Skála



<http://old.avu.cz/davidhelan/enc>

<http://old.avu.cz/davidhelan/amb>



Symfonia tři/ presentace osobní encyklopedie/ Studio Letná/ 2013: „Symfonia tři se podobá slovníku. Imituje specifický jazyk, kterými se slovníková hesla vyznačují. Pokud se ale začtete, zaujmou vás nezvyklé slovní novotvary a absurdní stavba vět. Postupně zjistíte, že David Helán tuto specifickou literární formu využívá, aby něco tématizoval, aby novým způsobem jednal a konal. Tím něčím je umělecká dokumentace. Každé heslo v Symfonia tři se vztahuje k nějakému uměleckému projektu, který Helán v minulosti vytvořil. Jeho záměrem je nepodávat pravdivou informaci o tom co se stalo, ale nabízí nám nový způsob přemýšlení jak věci děláme, jak o nich vypovídáme.“
Jiří Skála

Mucha Tsetse/ performance/ with David Hřivňacký/ Galéria CC/ Bratislava/ 2013: faculty of lengthy getting up ž 1.Tsetse secese; 2 tiering, deceiving segregating obsessive regressive expedition to the epoch of Alfons Mucha, CSC., sleepy winged transmission with the support of hard-hitting featherweight Wing of Tsetse fly; 3.flypaper catching the spirit of Alfons Mucha; 4.testing Muchas heritage with sensitive equipment , visor grafolam, monofonetic annexation terror amor humor



<http://www.youtube.com/watch?v=V46cDtNcUQc>



Mucha Tsetse/ performance/ s Davidem Hřivňackým/ Galéria CC/ Bratislava/ 2013: katedra vleklého vstávání ž 1.Tsetse secese; 2.znavením zmámených segregující recesistická regresivně obsesivní výprava do epochy Alfonse Muchy, CSC., dřimotně okřídlený přenos s údernou podporou muší peruti Tsetse; 3.mucholapka nachytání ducha Alfonse Muchy; 4.ohledání Muchova odkazu výbavou citlivou polapení muchy, jako ověření jeho pravosti; průzor grafolam, monofonetický zábor teror amor humor

Crash-Course of Slow Writing/ CC Gallery/ Bratislava/ 2013: Tsetse Somnambulance CSC. 1.An insomnia therapy against all sleep disorders, and tiny nocturnal graphomania, infected by insects, namely by flies, mosquitoes, and also by Trypanosoma; 2.An ambulatory care about owl, a somnambulical person ; A crash -course of slow getting up; 3.An insecticidal repellentation against protracted sleep collectively called life

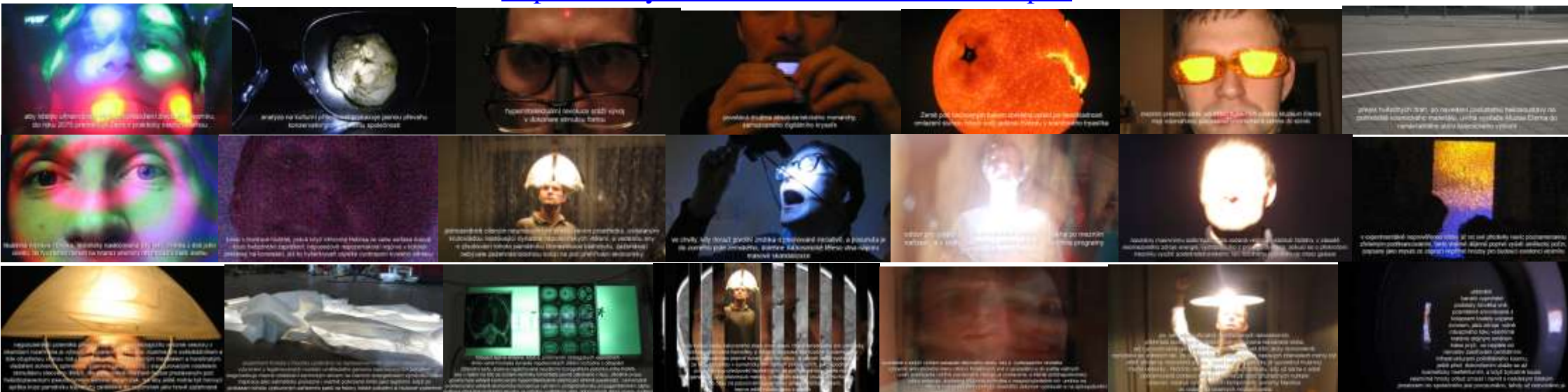


Rychlokurz pomalého psaní/ Galéria CC/ Bratislava/ 2013: Tsetse Somnambulance CSC. z 1.léčba nespavosti i veškerých poruch spánku, a titěrné noční grafomanie, infikovaným hmyzem, jmenovitě mouchami, přenašeči malérů komáry, ale i trápění šířených trypanozomou; 2.slovutná péče ambulantní o sovu, neumoudření svolnou zosnující osobu somnambulika; rychlokurz pomalého vstávání; 3.insekticidní repelentace proti vleklému spánku zvanému souborně život

Saints Fiction History since a Crucifixion Story/ Konzept MU Gallery: The project is based fully on the surname of the researcher Helán. It firmly lies in the assumption that the root of this the name is by it fundamentally influenced. If the word base on the platform of the concept Helium committed to relief, or permanently rejuvenescent approach to life, then the root of the word elan rootless intellectual microcosm system Helios is necessary to be seen as strategic spice of life, deeply rooted as elan. A capture of helio-segment of a personality I applied for social redress of relief.



<http://www.youtube.com/watch?v=sclic6Pzp64>



Saints Fiction History since a Crucifixion Story/ Galerie Konzept MU / Praha: Projekt celé vychází z přijetí jeho řešitele Helán. Tento pevně tkví v předpokladu, že nositel jména tímto zásadně je ovlivňován. Jestliže slovní základ na periférii pojmu Helium zavazuje k odlehčení, respektive permanentně omlazujícímu přístupu k životu, potom kořen slova elán vykořeněného mikrokosmu duševní soustavy Helios nutno zohledňovat jako strategické koření života, hluboce zakořeněné jako elán. Ovládnutí heliosegmentu osobnosti aplikoval bych na společenskou nápravu jejího odlehčení.

Ale nic syn nemá/ performance with David Hřivňacký/ MU Koncept/ Praha/ 2012; **ale nic syn nemá** science-fiction dive from Nemanic in inflated regime Captain Nemo, recall memories of the Comet Helios; 3.traveling in speed of thought, privileged methods of a perception of forthcoming; regression eternal titans symmetrical pairs of individuals who joined their forces in the name of future of the universe



<http://www.youtube.com/watch?v=nmdHvad8EsY>



Ale nic syn nemá/ performance/ s Davidem Hřivňackým/ Galerie MU Koncept/ Praha/ 2012; **ale nic syn nemá** s 1.vědeckofantastický odkaz ponoru z nemanic v zanícené režiji kapitána Nema; 2.regresivní cestovka vyvolání vzpomínek z angažmá na kometě Helios; 3.vstupní instruktáž průvodců cestování rychlostí myšlenky, privilegované metody vytušení nadcházejícího; symetrická regrese odvěkého titanství dvojice jednotlivců, jež spojili své síly ve jménu představitelnosti budoucí existence vesmíru

San Art Oratorium (Hunger-Throne)/ with Marek Hlaváč and Adéla Taublerová/ performance/ Sanatorium over the Forest/, Prague (2013) : horror tumor humor m 1.A routine ingestion of you inside a ruin of a throne; 2.A subject of your absorption; 3.A cave throne, which will consume you, made from a table, 4 .An underlay of a vinyl-dish, deep, a service dedicated to an intellectual consumer; 5.internal interview; 6. A three-piece suite for characteristic setting of a charismatic person, for spread, and for chrizm



<http://youtu.be/6ECJEWBIFPY>



San Art Oratorium (Futrům gastro trůn útrum)/ s Markem Hlaváčem a Adélou Taublerovou/ performance/ Sanatorium nad lesem/ Prague (2013): úhor humorúmor m 1.v ruinu trůnu pozření rutinní, stolu prostření na strunu prozření; 2.předmět z pohlcení tvého v podezření; 3.sluj trůn z trucu úsluhy strůjci k sedření v sevření, co stůj co stůj, pozře tě co stůl; 4.podkladový materiál hlubokého gramotalíře, runového servisu dědičně dedikovanému duševnímu konzumentu pozornému; 5.ponorný pohovor; 6.souprava sedací lajka loajálnosti lojem pomazaného

Institut odnaučení vaření/ Berlinskej model/ performance and exhibition/ 2013 : **Institute for Unteach Cooking** 1.A research of a mentally hungry person self-projection ; 2.thru a project an experience winding of aged intellectual consumer, whose art assumptions exchanged and traded for culinary obsession were; 3.A stay spiced only by basic cooking ingredients, when these disappear free of a heat treatment, on the straight way from the closest grocery store

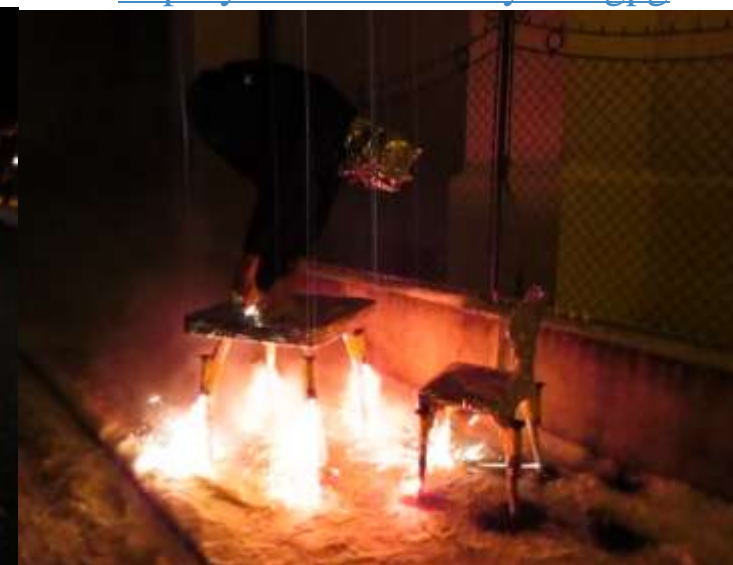


Institut odnaučení vaření/ Berlinskej model/ performance a výstava/ 2013 : ústav odnaučení vaření 1.výzkum seběprojeckce duševně lačného; 2.projektem vinoucí se zkušenost životní dráhy letitého duševního strávnicka, jehož zobchodované výtvarné předpoklady směněné za kuchařskou obsesi byli; 3.okořeněním pobytu jsa základní kuchařské ingredience přesně dle sortimentu nejbližší prodejny potravin kterak konzumují, oproštěně tyto mizí od tepelného zpracování

Haló Kompl/ site specific hapenning/ Galerie Cella Opava/ 2013; Have to Fly/ performance/ Phone Booths/ Opava/ 2013; Performance represents an experiment of flyght iniciation, meant as the principle of verticality applied out of the gallery interior. All this documented running time can be considered as result of a sketch called Heliosa Comet, another act of out-terrestrial instincts.



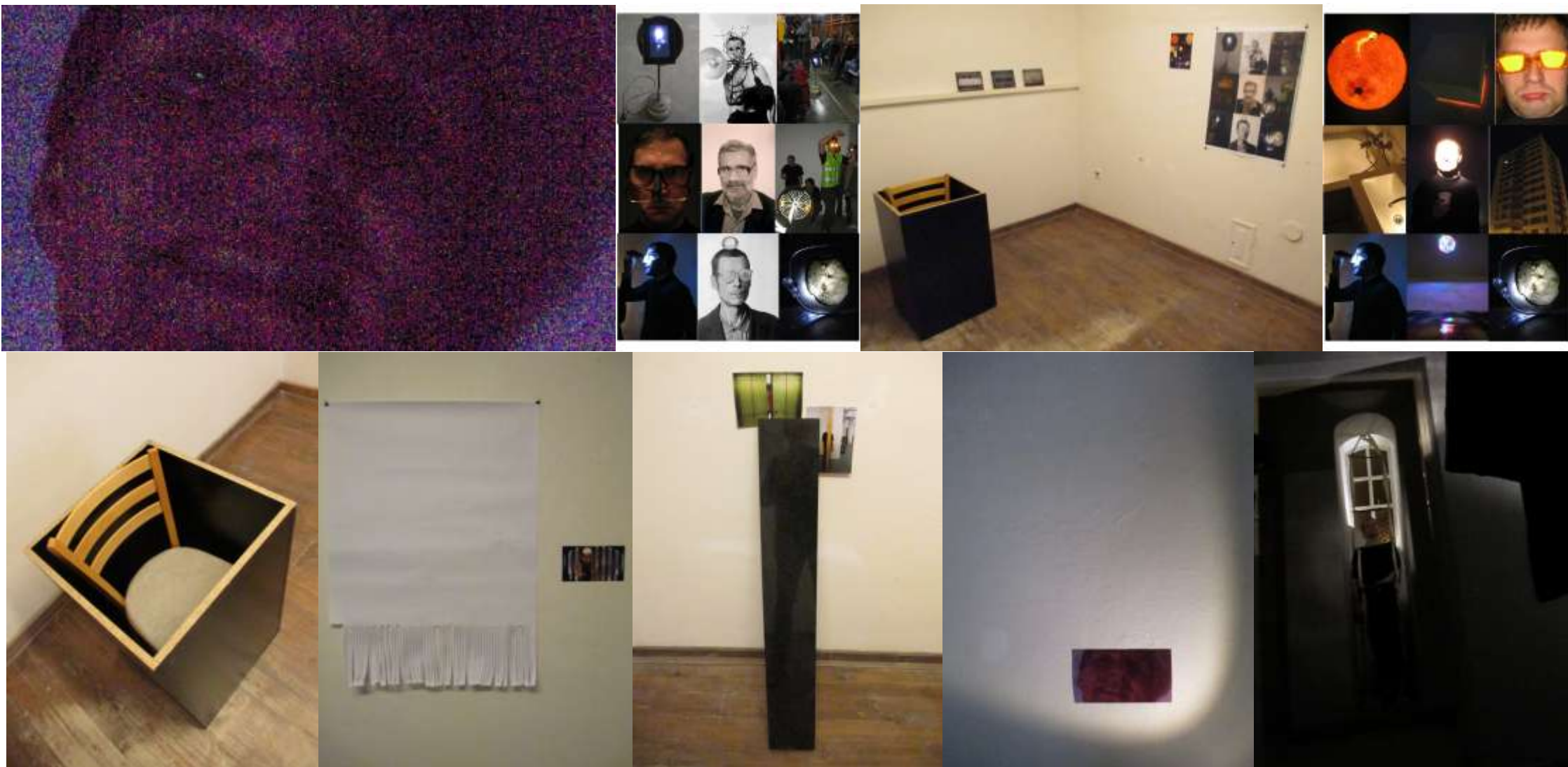
<http://youtu.be/MLGBye7Wgpg>



Haló Kompl/ site specific hapenning/ Galerie Cella Opava/ 2013; Musím letět/ performance/ Telefonní budky, Opava/ 2013

Performance Musím letět znamenala uplatnění vertikálního principu zbaveného limit interiéru galerie. Dosažený zhuštěný běh času možno považovat, hned vedle v Opavě vzniklé Héliovy komety, dalším projevem uvolněného průchodu pudové nepozemskosti.

Lež! Věš se že nepříjdeš/ Cella Gallery Opava, 2013: **mental iluzionism** m 1. A movement between intensity levels of fatamontage, when this invisible transformation can be seen just by penetrable portals; 2. A grip mediated in a form of tomontage, demonstration of a skill to be found with myself; An introduction to a infinite multiplication of the cavity between the semitransmitting mirrors

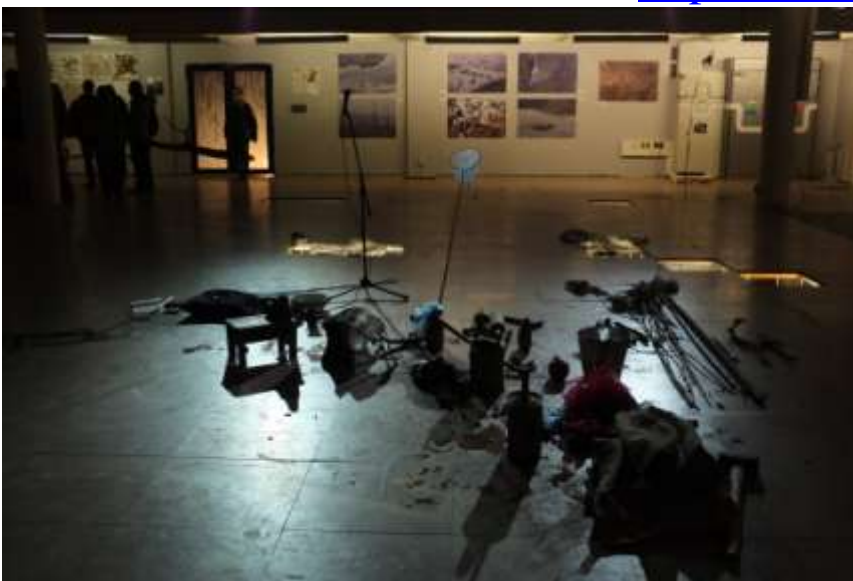


Lež! Věš se že nepříjdeš/ Galerie Cella Opava, 2013: **mentální iluzionismus** m 1. pohyb mezi úrovněmi náročnosti fatamontáže, kdy dohmatat se této neviditelné přeměny lze jen formou prostupných portálů; 2. chvat ve zprostředkované formě tomogramu, demonstrace zosřené dovednosti výskytu na více místech či shledání se sebou samotným, demonstrace souhlasu s vlastním rozptýlením; úvod nekonečného zmnožení dutiny mezi polopropustnými zrcadly

Jinotajga/ performance /Divus Prager Kabarett / with Milos Šejn/ 2012 /50:24 min: **jinotajga** 1.An attache of kakofoniatrical sermon of cannapeoid canonized canoist; 2.expedition Jaktto Kaktto in the role of guardian of performativity and announcer of thumbs up, even on your own spied



http://www.youtube.com/watch?v=44_Q4bbRJpA



Jinotajga/ performance / Divus Prager Kabarett / s Milošem Šejnem/ 2012 /50:24 min **jinotajga** 1.jinotaj, že jiného by jinam nevyhnal, a jinan, a bez; 2.z Bezdězu skazky; zděs, kde děs a běs vědomí bez, se zděs, věz kde nelez, a kde bezděčný jez, vřes nejez, a kde jelen, je les; 3.aktovka koktofoniatických kázání pod taktovkou kanapeoida kanonizovaný kanoista; 4.expedice Jaktto Kaktto v roli pěstouna performativity a hlasatele palce nahoru, i pátrajícího na vlastní pěst

Kolářova Škola Olala/ Karton Gallery/ Karlín Studios, with David Hřivňacký/ Performance Skart-skart/ 2012

tomontage 1. A tomographical demoralizing horror tumor humor tomogram, a tomo - monotematical demo of a montage from tomorrow; 2. An agony of demagogia Van Gogh; 3. A delegation of negation with gradation of retardation



http://www.youtube.com/watch?v=yNsFBQSm69U&list=UU47_EsArOh2Lk4Fh-KbmL4Q



Kolářova Škola Olala/ Karton Galler/ Karlín Studios/ s Davidem Hřivňackým./Performance Skart-skart./ 2012

tomontáž ž s prolomením strategických expiračních limitů dynastie napoleonských vtělení odtažující zdravotní kartu, doslova napěchovanou neurálními tomografiemi Jiřího Koláře na sklonku života, a se zrodem techniky tomontáže prvotní uplatnění hyperintelektuálně odlehčující pepsikoláže, neodlučitelně podmíněné vpustěním příslušné kontrastní tekutiny v odhodlané objeti dobrovolných dárců orgánu myšlení

Desperando Language Christening/ series of several performances/ Divo Institut/ with David Hrivnacky/ Zurich, Switzerland/ 2012: desperando f 1.A way to somebody give a lecture; 2.A Genesis art genom ingeniers language Scheissgerate autogen generator presentation exercise; 4.A standing face to face a birth of new art language; 5.A become of art subtitle high sensitive material; 6.Brno-Geneva-Schonbrunn-Zurich-genesis zurück-idea trip; 7.A creation of a special camera for extracting pure art subtitle language from the art material



<http://www.youtube.com/watch?v=NkmKj797Sy8>



Desperando/ křest jazyka noselů uměleckého ganomu nadcházejících pokolení/ cyklus performancí/ Divo Institut/ s Davidem Hrivnackým/ Zurich/ Zwitterland/ 2012: Desperando

1.přicházíme vám dát lekci; 2.neradi bychom vám ublížili; 3.the subtitle language Desperando is subtle; 4.j sme inženýři jazyka uměleckého genu; 5.stojíme tváří v tvář nového jazyka; 6.bude otitulkován vysoce citlivý umělecký materiál

Nitra Intro/ Bunker Gallery/ Nitra./ Slovak Republic 2012: **citylight**; 1. A loss of light; 2.A relief of a deficit of low threshold ligh-senzitivity; 3.A play with the emotions of vilify visitors; 4.A capturigly attack as a break-out focused on getting Nitra's mental possessions



Nitra Intro/ Galerie Bunker/ Nitra/ Slovensko/ 2012: **ztráta světla** ž 1.citylight; 2.odlehčení deficitu nízkoprahové světlocitlivosti; 3.hra na cit nactiutraných; 4.dobyvačný útok zacílený na získání nitranských duševních držav

We Have a Mole at Home/ with Ivan Svoboda/ performance Cultural Presence Analysis/ Enter Gallery/Bratislava/ 2012: Cycle introduced the work of the past twelve months. This represents a personal turnover within the meaning co-operation of author in the process of work, penetrating most of the work. Request for the domestication of artwork, socially naturalized as a suspicious and thoroughly rubbed act, is publicly acceptable perhaps only as a form of doorstep selling. In this regard, each visit we greet as exaltation from the home arrest



We Have a Mole at Home/ s Ivanem Svobodou/ performance Analýza na kulturní přítomnost/ Enter Gallery/Bratislava: Cyklus představil práce z uplynulých dvanácti měsíců. Tento je osobním obratem ve smyslu součinnosti autora na procesu vzniku díla, prostupujícím většinou prací. Požadavek po domestikaci uměleckého díla, společensky zdomácněný jako vetřelý a veskrze podezřelý projev, je veřejně přijatelný snad již jen jako forma podomního prodeje. V tomto ohledu jsme každou návštěvu naší výstavy, uvítali jako úspěch vytržení návštěvníka ze zajetí podomáckých vězňů.

Nitra Tea Party/ performance,with David Hřivňacký/ Bunker Gallery/ Nitra/ 2012: The beginning of the performative event “Jikra eterna” was accomplished with the application of healing tea bag compresses on the eyes of all present observers and consumers of art; a protest against science on those spiritual boarders willing to give themselves up while still as yet alive; a healing act forever disrupting the schemes of a flat perception of reality. This consisted of the performance of the spark of morning eternal, the early morning glimmer, the spark in the eye, the famed portal of the light tunnel, the gate to the speed corridor across the spiritual territories, even a single capturing of which is prefigured in the intimation of the promised intro, and at the same time a connection with the duties of artistic favours.



<http://youtu.be/0GJDOx75C7Y>

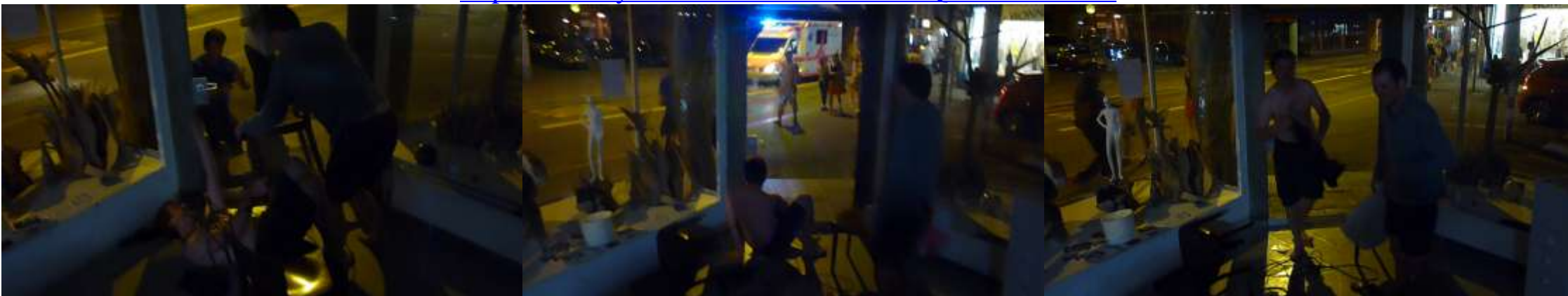


Nitra Tea Party/ performance/ s David em Hřivňackým/ Galerie Bunker / Nitra: Performativní zahájení výstavy Jikra eterna zakotveno bylo v přikládání čajových sáčků na oči konzumenta uměleckého materiálu, protest páchaný vědě na ještě za života se svěřujícím duševním strávníku, jako hojivý akt trvale rozrušující schemata plošné percepcce vizuality. Toto spočívalo v představení jisky jitra eterna, jitní jiskérky, takzvané jiskry z oka, proslulého portálu světelného tunelu, brány rychlostního koridoru napříč duševními drzavami, jejíž byt' jediné spatření přednamenává postižení v názvu příslibeného intra, ale zároveň také spojení se závazky umělecké úsluhy.

Laureates Laurel and Laurel/ with David Hřivňacký/ Perla Mode/ Divo Intitut/ Zurich/ 2012: laureates Laurel and Laurel m 1.An imbecil exhibit biceps ambition; 2.An exhibit ambition; 3.Imidgine: Am I ambice? I'm biceps? Am I imbecil? 4.And how will you feel if i will say I'm an exhibiceps bacill; 5.when your analpha-helix matrice is seen as responsible for your exhibiceps, or as a trophy, of your atrophic art-triceps; 6.testosteron test contest soul tonus genderfest; 7.An ark of patriarchy



<https://www.youtube.com/watch?v=35QoAGWwYFw>



Laureáti Laurel a Laurel/ s Davidem Hřivňackým/ Perla Mode/ Zurich/ 2012: Laureáti Laurel a Laurel m 1.umělec uvolněný, poukazující na odvrácenou stranu hegemonie kurátor, i práva posledního slova se doptávající, když samostatně odprezentuje celý výčet předloh víceméně vyteoretizovaných kurátorských projektů, podřívě ještě spojovaných s přítomností uměleckého materiálu; 2.navázání na teoretickou péči o Želvy Imidža, imitujících v GAVU ustanovující výstavu Rafanů

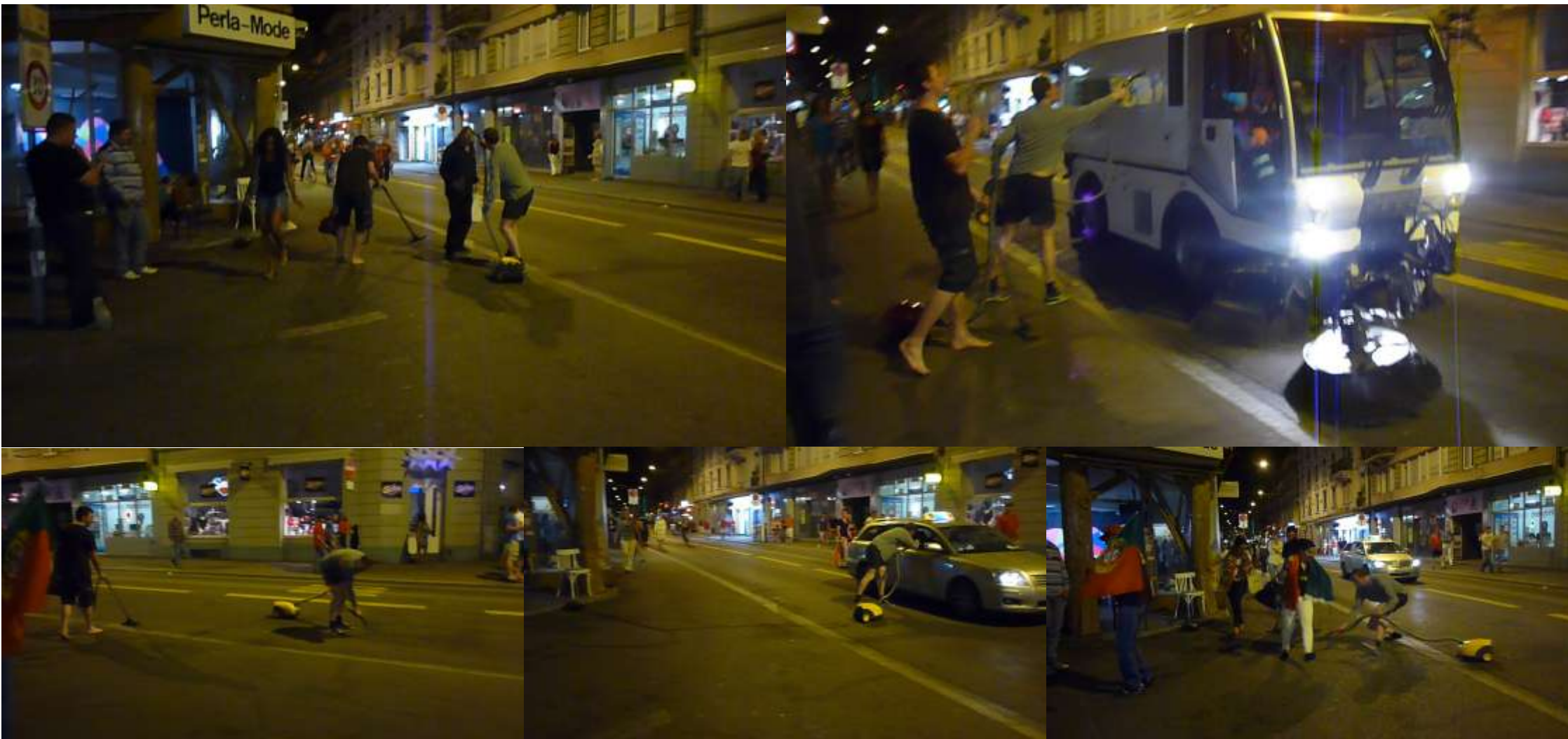
Omnia Jam/ with David Hřivňacký/ Bookshop Polí5/ Prague/2012: omnia jam 1.the show of unexplainable phenomena in hermetical systems; 2.A cap removal as the act of dispatching of conserves on their journey across eternity; 3. An elevation of conserve jars to time capsules, a message in a bottle for future generations; 4.A basal balm that was predicted by Balzac; 5.A spiritual wet pack first described in the Baltic populations, based on the embalming of balsa balcony balustrades



<http://www.youtube.com/watch?v=nNPY5YFiDzQ>

Omnia Jam/ s Davidem Hřivňackým/ Knihupectví Polí5/ Praha/ 2012: omnia jam m 1.přehlídka nevysvětlitelných jevů probíhajících v izolovaných soustavách; 2.zatlačení víček jako výpravčí akt na pouti zavařeniny napříč věčností; 3.povýšení zavařovací sklenice na časové pouzdro, vzkaz v lahvi dalším generacím; 4.balzámy bazální předpovídány také Balzacem; 5.duševní zábal popisovaný poprvé pobaltským osídlením, na bázi balzamace balzových balkonových balustrád

Savec plazivý/ with David Hřivňacký/ Cabaret Voulgaire / Zurich, Zwitterland/ 2012: **master of vacuum** 1.A deeply rooted question of the human base in mammals originator with a suck obligation ; 2.A protagonist of a twin-Convention, with a secret rule that one knows about this, and one doesn't have to know; 3.A former of borrowed identities state; 4.A social relation decostruction of strategic importance



<https://www.youtube.com/watch?v=e3btxogYyeM>

Savec plazivý/ s Davidem Hřivňackým/ Cabaret Voulgaire / Zurich, Zwitterland/ 2012: **mistr vakua** m 1.nevědomý původce otázky po lidském základu v savci a jeho zakořeněné povinnosti vysávat; 2.protagonista dvojčecí úmluvy, jejíž pravidlem je, že jeden o této ví, a druhý nesmí se o ní dozvědět; 3.původce identit zapůjčených s vetřelostí šatního mola a chorostí vlastní choroši; 4.vysátí v řetězivé řadě posledního člena prvním; 4.narušení sociální vazby strategického významu

Night Watch/Insomnia manifesto/2012: insomnia manifesto 1.A applied principle of hungry eye firmly grounded in a condition of permanent hunger, measured so precisely, that could reliably withstand his destiny digitally supported birth manifesto insomnia; 2.A pitiful life saver on the artist declared, reduced visual communication, economically based light brightness of a digital frame



Hladové oko/ Noční hlídka / 2012: manifest nespavosti m 1.aplikovaný princip hladového oka zakotvený pevně v podmínce permanentního hladu, dávkovaného tak, právě aby spolehlivě mohl ustát svému předurčení digitálně podpořeného zrodu manifestu nespavosti; 2.bídny život výtvarníka deklarovaný na spořiči, obrazově redukováném sdělení úsporně založeného světelného jasu digitálních rámečků

from the Duchampionat series/ 2012: **saponart** 1.A syndrome of being caught at the toilet; 2. A domestication in the prison scene domestos,3.A manifesto of removable mural surfaces of sanitary facilities, 4.A internal state of abundance, mediated by a wide variety of pigmentation detergents; 5.A redefinition of the toilette, in the purest sense of post-produced image; ceramic material under the filter of self only significant reveal of its own characteristic promiskuity



Z cyklu Duchampionát/ 2012: **saponart** m 1. syndrom přistižení na záchodku; 2. zdomácnění na dějišti věznice domestos; 3. manifest odstranitelné výmalby sanitárních povrchů sociálních zařízení, 4. niterný stav dostatku, zprostředkovaný širokou paletou pigmentace čistících prostředků; 5. redefinice toalety v nejčistším smyslu postprodukovaného obrazu; keramická hmota pod filtrem sobě toliko příznačného odhalení vlastní promiskuity

Artificial Lighting/ with David Hřivňacký/ Jizerka Cottage/ 2012: artificial lighting 1.A nutrient field of creative shading; 2.A food for the spirit of the people of Lusatian culture; 3.A competitive discipline, based on the mutual shielding; 4.A plenum associated with the arising of the ashes; 5.A shadow play pact of permanent intent to embrace private companion spray, 6.An outline gestures of two crossing shadows dredged by ash on their heads together; 7.An ash, as a liken to light projection



Artificial Lighting/ s Davidem Hřivňackým/ Chata Jizerka/ 2012: umělé osvětlení s 1.živné pole tvůrčích přistiňování; 3.strava pro ducha popelnicového lidu; 2.disciplína soutěživá, vycházející ze vzájemného odstínění; 3.plénium spjaté s vyvstáním z popela; 4.stínoherní pakt permanentního odhodlaní k objeti rozprašení osobní souputnosti; 5.nástin gesta dvojice překračujících se stínů popelem si hlavy navzájem posypávajících; 6.saze jako přípodoba světelného průmětu

Zelvy Imidža/ Imidža Turtles/ Gavu Gallery/ Prague/ 2012: Imidža Turtles 1.A groupment, resistant to image of an hanging picture, by its negotiation; 2.A unit of quasi art firebrands blah blah blah; 3.A fixative tool agaist wall painting fossilization; 4.self defence art technique; 5 A colonization of canal as human disagreement with gaming statutes of painting, 6 .A disquiet at the barricade of impropriety of an image; 7.A babel under a baton of unadequate defence assets

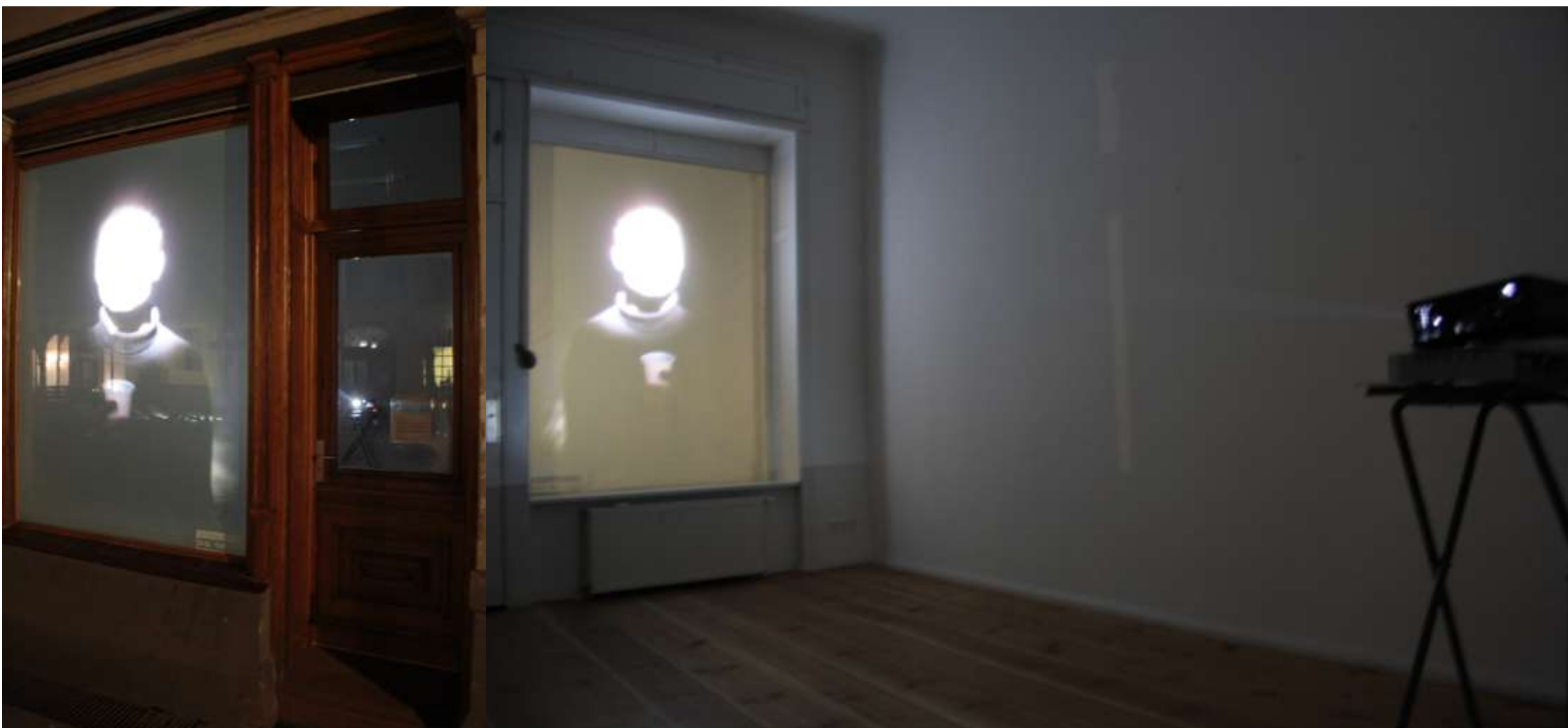


<http://www.artalk.cz/2012/03/06/zelvy-imidza-v-galerii-avu/>



Želvy Imidža/ Gavu/ Prague/ 2012: želvy imidža ž 1.uskupení odolávající imidži závěsného obrazu jejím zdoláváním; 2.svaz kvazi uměnkazů bla bla bla; 3.upevňovací nástroj opevnění vůči malířským ustrnutím; 4.sebeobránná technika výtvarná; 5.osídlení stoky jako lidský nesouhlas s herními stanovami malířství; 6.zneklidnění na barikádě nepatřičnosti obrazu; 7.vřava pod taktovkou nepřiměřených obranných prostředků

Phantorama/Glasscheibe/ Petra Vankova Gallery/ Berlin/ 2011: phantorama 1. A low lighting as a retro tool relating to classic action documented by black and white photography; 2. A parasitic act of denial of life-giving light of the artefact of the professional rival; 3. A result of mechanically obsessive chase to find meaning, resemblance of public transcendence, wakeful sleeplessness as called in vernacular; 4. An educational tool of gradual power seizure over a cadre of unplanned events.



Phantorama/ Glasscheibe/ Galerie Petra Vankova/ Berlin/ 2011: phantorama ž 1. nízká světelnost jako retro pomůcka vztahování se ke klasické akci dokumentované černobílou fotografií; 2.parasitický akt upření životodárného nasvícení artefaktu svého profesního soka; 3.výsledek mechanicky posedlé honby za prohlédnutím, podoba veřejné transcendence, lidově nazývaná též bdělou náměšičností; 4.pedagogický nástroj pozvolného převzetí vlády nad soustavou neplánovaných událostí

Enlightenment/ Vysvětlování/ with David Hřivňacký/ 207 Gallery/ Prague/2011: „Thought plays the role of the artist’s creative attitude in the processing of mass platforms making use of the function of galleries. The fifteen minute intervention into Fröhlich’s pragmatic exhibition mounted by the artist-duo David Hřivňacký a David Helán was called „Elucidation“ and comprised a performance based on artistic opposition, which meant to, in some way, deny the functionality of the whole exhibition as it was presented. Letting down the tyres - sabotage as a critic of the artist’s aura, upon which it is necessary to point one’s own flash light. And so, apparently, there was opened the imaginary back door of the bicycle room in the direction of the hall of hidden meanings. And it is there where it is necessary to look further.“

Radim Langer



<http://www.youtube.com/watch?v=veXv8BfYjFA>

Vysvětlování/ s Davidem Hřivňackým/ 207 Gallery/ Prague: „Přemýšlení hraje roli kreativního postoje umělce ke zpracovávání masové platformy s využitím funkce galerie. Patnáctiminutová intervence do Fröhlichovy účelné instalace zinscenovaná dvojicí umělců Davidem Helánem a Davidem Hřivňackým, nazvaná: „Vysvětlování“, znamenala uměleckou opoziční performanci, která chtěla jaksí popřít funkčnost celé věci v předložené podobě. Vypouštění ventilků, sabotáž jako kritika umělecké aury, na kterou je nutno si posvětit svou vlastní baterkou. A tak se zřejmě otevřely pomyslné zadní dveře místnosti s jízdními koly směrem do sálu ukrytých významů. A tam je třeba hledat dál...“

Radim Langer

Circulus Vitiosus (Kaniec filma)/ Sochy v zahradách II./ Kroměříž/2011: **Circulus Vitiosus** 1.A technical platform for centrifuge bad ideas; 2.A supermasive idea collider; 3.An in-reference to the last Archimedes's circles, which had also become fatal to him, finding a circle closed; 4.An emitting of gigantic dot, an admission an and of next galactic epoch; 5 .by mowing the grass exposed circles treatise land speculation about why from the face of the earth had to disappeared, and over them the author had to be killed



http://www.youtube.com/watch?v=_rvj9FXy-Hw



Důkaz kruhem (Kaniec filma)/ Sochy v zahradách II. Kroměříž/ 2011: **důkaz kruhem** m 1.technická základna pomyslného odstředění špatných myšlenek; 2.supermasivní ideový urychlovač; 3.odkaz k posledním kruhům Archimedovským, jež staly se mu také osudnými, shledávající kruh uzavřeným; 4.odvysílání gigantické tečky, přiznání konce další galaktické epochy; 5.sekačkou v trávě pojednané kruhy živící půdu spekulací o tom, proč z povrchu zemského zmizet museli, i nad nimi zabít autor musel být

Zaneprázrniny/ Elascendence Research/ rezidence Egon Schiele Art Centrum/ Český Krumlov/ 2011: Residency from the first to the last day became transcendental essence research, which I named as an Elascendancy. I replaced the textile materials of ladders and swings by elastic. Result was a come down of ethereal being on earth.



Zaneprázrniny/ výzkum elascendence / rezidence Egon Schiele Art Centrum/ Český Krumlov/ 2011: Pobyt od prvního až po poslední den stal se výzkumem transcendentní esence, jež jsem pojmenoval elascendencí předmětu. Nahrazoval jsem textilní materiály provazových žebříků a houpaček elastickými. Iniciován byl sestup éterické bytosti na zemi. Dále zavázal jsem se k náladovému vnímání města Krumlov, v zásadě černobílému. Bílou barvu zastoupil vápenný pigment opadávajícího kostela. Černou substituoval jsem pigmentem zpopelněného denního tisku. Doplnující žlutou, nedotčenou pampelišičí květnovou koketerií, hodlal jsem pojímat určitým změkčovadlem místní horečnaté pohledávky po zlatu s krátkou dodací lhůtou. Během šedesáti nadcházejících dní jsem si uložil zhotovit maximálně šedesát prací bez ohledu na místní poptávku.

Situation Nr. 5/ Pavilion Gallery/ 2011: A program of making banners with inscriptions, specified in the project, I make at the stay even in the introduction, and realize it in a pure found material form; I guess, I am becoming the holder of a message with a safe secret. Was I allowed to unpack it? A textilia, moved in a role into the studio, I authorize exactly in the spirit of Manzoni's breach of a seal. Hastily I'm scrolling and in one meter font I read: "E.. L.. A,..... N "And to this I ask," But where H is, an inherent component of me has an end, dare I say, am I finally getting rid of it? What was found today, is everything I was looking for the last six years .. Of course, I was in Cesky Krumlov before, but in this life? .. Three months of the absence at the art studies in the first year were explained.



<http://www.galeriepavilon.cz/david-helan/1142/>

Situace č. 5/ Pavilion Gallery/ 2011: Program zhotovení banerů s nápisi specifikovaný v projektu pobytu realizuji ještě v úvodu formou nálezu. Tuším, že stávám se nositelem sdělení dosud utajené závažnosti. Bylo mi dovoleno je rozbalit? Textilií v roli přemístěné do ateliéru se zmocňuji v duchu Manzoniiovského porušení pečeti. Chvatně odrolávám a v metrovém fontu si předčítám: „E..L..Á, N.“, a na toto se ptám: „Ale kde H, složka má neodmyslitelná konec má, snad definitivně zbavuji se jí?“ Co bylo dnes nalezeno šest let jsem postrádal... Věděl jsem samozřejmě, že jsem v Krumlově byl, ale v tomto životě?...Toto vysvětluje vše o mé tříměsíční absenci v prvním ročníku mých studií... Dokládá toto snad turistickou náaturu mojí alternace? Projekt celé vychází z přijetí jeho řešitele Helán. Tento pevně tkví v předpokladu, že nositel jména tímto zásadně je ovlivňován. Jestliže slovní základ na periferii pojmu Helium zavazuje k odlehčení, respektive permanentně omlazujícímu přístupu k životu, potom kořen slova elán vykořeněného mikrokosmu duševní soustavy Helios nutno zohledňovat jako strategické kořeny života, hluboce zakořeněné jako elán. Ovládnutí heliosegmentu osobnosti aplikoval bych na společenskou nápravu jejího odlehčení.

Ortesa/ with Miloš Šejn/ Quadriennale of Unqualified/ Trafačka Gallery/ Prague/2011: Ortesa/Panorthosia Alba/ White Universal Reform.Welcome note learned, pious and noble womens and mens, lights of Europe!



<http://www.youtube.com/watch?v=odg9SpHYfKs>



Ortesa/ with Miloš Šejn/ Quadriennale of Unqualified Trafačka Gallery/ Prague/ 2011: O r t e s a/ Všenáprava bílá / White Universal Reform. „Pozdrav učeným, zbožným a vznešeným ženám a mužům, SVĚTLŮM EVROPY.“ Performance, která je adaptací projektu Česká bouda do prostoru Trafačky, podává zábavnou a lehce pochopitelnou formou mnohé závažné poznatky, dotýkající se nás všech.

David Bowie 3D/ DOX centre/2011/ Prague/ Presentation of Videoguide/ a deep halo generator: 1. Come and measure the depth of your artistic experience on the occasion of the International Day of Stereoscopic Health. Come to look each other mutually in the eyes. 2. Don't miss the world premiere of the unique Depthmetre Videoguide apparatus. This patented combination of psycho-walkman and audio guide is able to pick up the deep energetic emanations of an artefact and project it back on its surface in real time in the form of light-oscillations. 3. The performance will consist of a satire on the possibility of using the pseudo-depth of the world, observed through spatial red-blue glasses. The performers draw attention to the risks connected to an exaggerated consumption of stereoscopic serials. 4. the Dernitzers will manifest their authority to close any show that doesn't comply with psycho-hygienic standards.



http://www.youtube.com/watch?v=R6NR_HRjgM

David Bowie 3D/ centrum současného umění DOX/ 2011/ Prague/ Presentatace zařízení Videoguide, generátoru hloubkového hala/ 2011: 1. Přijďte si změřit hloubku svého uměleckého prožitku u příležitosti mezinárodního dne stereoskopického zdraví. Přijďte se podívat navzájem do očí. 2. Nepocháste světovou premiéru prototypu zařízení Hloubkoměr Videoguide. Unikátní, patentovým úřadem chráněnou kombinaci psychowalkmanu a audioguidu, jež dokáže zachytit hlubinná energetická vyzářování artefaktu a zpětně je v reálném čase promítnout jako světelné chvění přímo na jeho povrch. 3. Půjde o satiru na možnosti využití pseudohlubinnosti světa, pozorovaného přes prostorové červenomodré brýle. Duo současně upozorní na rizika spojená s nadměrnou konzumací stereoskopických seriálů. 4. Dernitzéri budou manifestovat svá oprávnění uzavřít psychohygienickým normám neodpovídající výstavy.

Telepaties/ Aula Gallery FaVU/ with David Hřivňacký/ Brno/ 2010 + Insulation Global/ performance/ opening of the exhibition PHA X OVA/ Aula Gallery FaVU Brno/2010: The Telepathies are twins connected through their umbilical cords who can't survive one without another. These are children born of electromagnetic smog. To communicate they use mediumistic transfer of thoughts. Now they gave an exclusive interview for B-TV. Their signal is however interfered with the functioning of the cameras and other electromagnetically active devices.



http://www.youtube.com/watch?v=eG_BniSqNCI&feature=relmfu
http://www.youtube.com/watch?v=P_kWrqKtTpo

Telepaties/ Aula Gallery FaVU/ ustanovující performance DNH/ s Davidem Hřivňackým/ Brno/2010 + Zateplení Global/ performance/ opening of the exhibition PHA X OVA/ Aula Gallery FaVU Brno/ 2010: Telepaties jsou pupečně rostlá dvojčata, která jeden bez druhého nemohou fungovat. Jsou to děti elektromagnetického smogu. Ke komunikaci používají mediální přenos myšlenek. Jedinečně poskytli rozhovor pro B-TV. Ruší je však chod kamer a ostatních elektroaktivních zařízení

Stomach Ultraphoniatrie/ video/ 2010: stomach ultraphoniatrie ref 1. A stethoscopic murmur from the trapdoor of historical collision of a caustic expedition accompanied by light; 2.A hacking to the main control center of the historic efflux; 3.A pass for strategic nodes sub-suggestive segments from the door yard of audibility; 4.A doughtiness of boundless gift-over for to ventriloquistic hints from behind the ultrasonic barriers of catchable



<http://www.youtube.com/watch?v=dCVy6pDSbiM>

Břišní foniatrie/ video/ 2010: fontanomluva ž 1.stetoskopický ševel z propadliště dějinných kolizí požiračné výpravy doprovázené světlem; 2.nabourání do hlavního kontrolního střediska historického uplývání; 3.zprůchodnění strategických uzlů dílčích podsouvačných segmentů osobnosti ze zápraží slyšitelnosti; 4.chrabrost bezbřehého odevzdání náslechům břichomluvných náповěd zpoza ultrazvukových bariér zachytitelná

Heliósis (Sem se rozšoup se šerošou)/ performance/ Trafačka Gallery/ performance tool/ 2011: solar complex 1.A heliosis as immediate compensation for previously non-used privileges of residence at the creative limelight; 2.A light-sensitive sensor for a control of exceeding a limit of copyright insolation; 3.A technique of active collegial shade



Helióza (Sem se rozšoup se šerošou), performance/ Trafačka Gallery/ performativní pomůcka/ 2011: solar complex m 1.úžeh jako okamžitá kompenzace za dříve nepožívané výsady pobytu na tvůrčím výsluní; 2. světločivné čidlo kontroly překročení limitu autorského oslunění; 3.technika aktivně kolegiálního přistínění

Start Point/ Prize for Emerging Artists/ GASK Kutná Hora + Start Point Selection/ NTK Praha/ 2010: „Poorly illuminated, out of focus, an associative layering of meanings, something between object and action art, the ability to see objects and situations, personal experiences of states of enlightenment, being engulfed by sensations and meanings, an earnest message and the related need to theorize – all this could describe Helán’s approach to art. We can also add night, flashes, graininess or eviscerated textual fragments of a unique urgency. Although the sole unifying force would appear to be encoded inside the artist’s nerve center, we cannot rule out the possibility of a more generally shared intersection, connection, or experience.“ Ondřej Chrobák



Start Point/ GASK Kutná Hora + Start Point Selection/ NTK Praha/ 2010: „Nízká světelnost, rozostřenost, asociativní vrstvení významů, volné oscilování mezi objektem a akcí, schopnost uvidět předměty i situace, osobní prožívání blízké stavu osvětlení, zahlcení vjemy i významy, vážnost poslání a související nutková potřeba teoretizovat mohou snad být popisem Helánova přístupu. Lze přidat ještě noc, záblesky, zrnění nebo vyvrhnuté úryvky textů zvláště naléhavosti. Přestože jediná jednotící síla je patrně zakódována uvnitř nervové centrály umělce, není vyloučena ze hry ani možnost obecněji sdíleného průniku, propojení nebo prožívání.“ Ondřej Chrobák

Diploma Work/ Conceptual Studio Avu/ 2010: Tradition has it that my atheist grandfather, whom I never knew, met his clinical death while engaged in a task requiring the use of a certain ladder. In light of the neighbors' heated diatribes, it was decided to personify my realistically inclined grandfather's unsolicited specter in the form of a cold metal ladder. The creative mind behind the item on display, the metalsmith Kabelka, more than likely pilfered it from some one else's workshop. Under the old regime, he built an illegal structure in my dead grandfather's orchard, which he then spent thirty years enlarging. The exhibited ladder was a part of the inventory of our neighbor's cottage.



<http://www.youtube.com/watch?v=NkdVaDgzNKA>

Diplomní práce/ Studio konceptuálních tendencí AVU/ 2010: Tradované paměti popisují klinickou smrt mého nepoznaného dědy, kterak je bezvěrec v rámci uvedeného úkonu odkázán k povinnosti využít jistého žebříku. Ve světle výbojných výpadů sousedů došlo k rozhodnutí nevyžádaný přelud realisticky založeného dědy zhmotnit kovově studeným žebříkem. Autor presentovaného předmětu, zámečník pan Kabelka, ho více než zřetelně propasíroval vratnicí dílny někoho dalšího. V duchu minulého režimu zbudoval v sadu po mém dědu černou stavbu, aby ji po třicet let zvětšoval. Vystavený žebřík patřil k inventáři chaty našeho souseda.

Exchange Students Exhibition/ Cooper Union/ New York/ 2009: fatamontage 1. A sort of montage from the way to the world full of cinematic trick, without any modification made, described as a fatal desire for eviction a field taking by a post-production, in favor of immediate expansion of fatamontage; 2, An illusionistic base for legitimation an attack targeted against the domination of technology represented by soul-free magazine-Hollywood manipulation



<http://www.youtube.com/watch?v=WR1S9ikx2TI>

Exchange Students Exhibition/ Cooper Union/ New York/ 2009: fatamontáž ž druh montáže z cesty za zobrazením světa překypujícího filmovým trikem, aniž by k jakékoli jeho úpravě došlo, popisovaný jako fatální touha po vyklizení pole zaujímáném postprodukcí ve prospěch bezodkladného rozepětí fatamontáže; iluzionistická základna legitimizující útok cílený vůči nadvládě technologie zastoupené duchapustou magazinovsko - hollywoodskou manipulací

Hot Water Breakdown/ 2008/ Prague: Persons, which was from the very beginning on the place of the Spa performance, based on a found space full of hot water in the middle of a frequented street and happened just a few days before my exchange trip, was agonically scared about a presence of possibility of a risc of my person with a shock from non exist electric cabel from the depth of the water. This work is one of many others very simply partially based on a presence of a material of asphalt, of a street. The temperature of the water, must have been somwere about sixty, the air was very close about minus ten of Celsius, the whole Bath performance was finished by a sunrise, in this winter-time Bath-performance.



http://www.youtube.com/watch?v=CChi_to0ZHA



Havárie horkovodu / 2008/ Prague: V malém plůtkem obehnaném kráteru uprostřed asfaltové vozovky, o velikosti asi pět na pět metrů, takřka po jeho vrch naplněnému, v přibližně desetistupnovém mrazu, prudce se odpařující, na dálku viditelnou, rozhodně více než padesát stupňů horkou vodou, uprostřed města poblíž důležitého dopravního uzlu, započal jsem v místě prasklého teplovodu, přímo nad vzlínajícím termálním pramenem, uprostřed vřídla, kolem druhé hodiny ranní, koupel ve stylu římských lázní. Šlo o koupání ve veřejném prostoru velkoměsta, včetně nesčetných skoků do vody po nohou, tyto byly doplněny komentáři typu No vidíš, a to jsme chtěli opravovat koupelnu či Ajéje to zase bude účet za vodu. Na místě jsme krátce pohovořili s hlídkou policie, o tom, že by bylo hodně dobré, kdyby jsme místo teprve načnuté události opustili, divit se znovu se však tuto noc už více nedostavila._

Ládin's Lamp/ Middlessex University London/ 2008: Ceramic clear post-Duchamp object on a stand with a name Kusama-Binladen's Lamp, which was found in the middle of the night, another of my dark street experience, a parasitical one, is a reminiscence to my past work, the Bath videoperformance. A man can compare with a microfone, globe and a parasitic flower also this artwork. Very similar as in my videoperformance Bath was my legs destroyed because of jumping inside the hot water, was my hands cutten on many places and many times because of my spontaneous quick cleaning this sharp artefact after I bring it at home, so a can say that both this works was post- Burden playing with pain and danger of presence possibility of an infection also.



Ládinova Lampa/ Middlesex University London/ 2008: Otrochu nadsazeněji je můj chorošovitý objekt, záchodový plovák protě nalezený na předměstí Londýna, radostnou zprávou o tom, že přišel čas, třeba čistě sám pro svoji potěchu a ze zábavy v sobě, pokořit, dorazit a nachvíli zabít a hned mu znovu dat život nový, rozebrat prostě pisoár na nejelementárnější částice a pokusit se tak zjistit, zda z jeho materiálu, živné půdy, již nezapočalo počet či růst něco zcela nového, že se stalo právě tohle a nikdy nebylo více než dnes toto potravou pro úplně naposledy šlechtěné odrůdy hyenovitých šelem

Between Libor Jaros and Bohuslava Olesova/ 2008: Paintings, looking like destroyed pigment paintings on canvas, on I have started to work this holliday and which I called "Between Libor Jaros and Bohuslava Olesova". The result of this work are paintings, which tries to describe a sense of a very little space, a position between works of two maybe three artists



Mezi Liborem Jarošem a Bohuslavou Olešovou /2008: Pokračování na obrazech, které jinak pojmenovávám "Vydíranými" , vypadající jako "Zničená pigmentová malba na plátně" , je jakýmsi pokoušením se o nalezení co možná nejlepší polohy mezi Liborem Jarošem a Bohuslavou Olešovou, jakýmsi zaujetím (pocitem z) možností zaujetí velmi malého prostoru ohraničeného tvorbami dvou či třech autorů, jež se mi, během vzniku obrazů, zdáli být tolik podobní. Série pláten s jiným názvem "Mezi Liborem Jarošem a Bohuslavou Olešovou" je vlastně volným pokračováním v projektu "Obnovená Kopistická škola v Praze" , na kterém s přestávkami pracuji od roku 2003, vrámci něhož se od jeho počátku pokouším hledat podobná či totožná díla různých autorů s tím, že skutečnost, že taková díla existují, je pro mě podnětem, nutnou podmínkou tvorby, jejich rozmnožení, vytvoření upraveného díla nebo chcete-li totožného remaku artefaktu.

Interim Account of Deep Frost / 2007: interim account of deep frost 1. A salary roll of rigid moments of an earlier expression; 2. A melting of ideological obstruction ice, clutching in their power a flow of whole century



Meziúčet hloubkového zámrazu / 2007: meziúčet hloubkového zámrazu m 1.zúčtování se ztuhlými momenty dřívějšího projevu; 2.tání ledů ideové neprůchodnosti, svírající ve své síle tok celého století, 3.z tichosti tepla domova řízená vlna globální oblevy, na tenkém ledu dodriftovávajícího dějiště post-duchampionátu; 4.ledově klidná manifestace vypořádávajícího se s etapou shrnutou stručně jako tvůrčí nachlazení, či soukromá doba ledová

Ride Down / 2007: In the series of videos named Ride Down performer demonstrates the feeling, which he experiences in the middle of the crowd, which him completely ignores, in the urban space, on the place of the exit of the subway. Freestyler from the video is an individualist, which provokes the crowd to an action.



<http://www.youtube.com/watch?v=odWmVclVnbE>



Sjezdy/ 2007: V cyklu videí pojmenovaném Sjezdy performer demonstruje pocit, jez proziva uprostred davu, jez ho zcela ignoruje a jako by snad jeho individualita na sebe strhujici pozornost uprostred mestskeho prostoru vychodu z metra, nebo treba jen nepatrný, nenapadný projev, nemel vubec prostor se projevit, a nemohl ostatni nezucastnene prihlizejici nechat jinak, nez chladne. Freestyler z videa je jedincem, vyprovokovany davem k akci.

Liposuction / 2007: With some exaggeration, one could argue that a simple look of the observer on the chair just from close range, when he's looking through the holes in the chair, could be understood as a slow beginning of understanding a chair. A chair becomes interesting right by the part of an object, where doesn't exist.



Liposukce / 2007: S trochou nadsázky by se dalo tvrdit, že teprve podívá-li se pozorovatel na židli z těsně malé vzdálenosti, tak může teprve potom každý na základě jenom toho, co je možné spatřit při pohledu vlastně spíše skrz právě přes otvory v židli, začít pozvolna rozumět tomu, co by vlastně židle měli představovat, přitom současně u každého zúčastněného nelze zcela vyloučit tu věc, že by se mohlo jednat o zcela soukromou věc. Židle jakoby se stává zajímavou takovou svojí částí, kde se vlastně vůbec nevyskytuje.